

AMADEUS

Modell 100 D



SPEZIFIKATIONEN:

- 31 klingende Register + 4 Orchesterstimmen (HW=Strings, SW=Violine, Querflöte, Panflöte)
- 2 Manuale mit je 5 Oktaven / Kirchenorgel-Druckpunkt-Tastaturen
- 3 Intonationen (Barock I / Barock II / Romantisch (Symphonisch))
- 3 + 2 Verstärker/Tonkanäle mit 5 Lautsprechern + 2 Surround-Lautsprecher (je 1x rechts und links im Gehäusedeckel, Abstrahlung nach oben)
- maestro tonalis kompatibel: **ja**

Breite	Höhe	Tiefe	Gewicht
132 cm	113 cm	96 cm	128 kg

Hauptwerk	Schwellwerk	Pedal
<ul style="list-style-type: none"> • Bourdon 16' • Prinzipal 8' • Rohrflöte 8' • Salizional 8' • Oktave 4' • Flöte 4' • Quinte 2 2/3' • Oktave 2' • Mixtur IV • Kornet V • Fagott 16' • Trompete 8' • Koppel SW-HW • Tremulant • *Strings (Orchesterstimme) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hohflöte 8' • Quintatön 8' • Viola da Gamba 8' • Vox Coelestis 8' • Prinzipal 4' • Rohrflöte 4' • Nasat2 2/3' • Waldflöte 2' • Sesquialtera II • Scharff III • Oboe 8' • Vox Humana 8' • Tremulant • *Panflöte (Orchesterstimme) • *Querflöte (Orchesterstimme) • *Violine (Orchesterstimme) 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrabass 16' • Subbass 16' • Prinzipal 8' • Gedackt 8' • Oktave 4' • Posaune 16' • Trompete 8' • Koppel HW-PED • Koppel SW-PED

ALLGEMEINE SPEZIFIKATIONEN 100 D

- Convolution – Livehall (Faltungshall), Fern 1, Fern 2, Naher Hall mit 7 Intensitätsstufen je Intonation und stufenloser Volumeneinstellung
- Alle Register nach dem C/Cis Prinzip (vorbildlich nach der Pfeifenorgel)
- Alle Spieltische nach BDO-Norm
- Physiologische Schwellerpedalregelung (Obertonreichtum)
- Attack-Dynamik
- Feinstimmung (Tuning), Transponierung

- 3 Koppeln
- Autobass einstellbar im Bereich zwischen 12 und 32 Pedaltasten.(siehe Tastenkarte)
- 2 x Fußschweller (Volumen für Schwellwerk + Generalvolumen aus Kunststoff)
- 30 töniges, gerades Pedal (parallel) (BDO)
- Winddruckfluktuation je Intonation in 4 Stufen einstellbar
- Digitales Anblasgeräusch in 8 Intensitätsstufen je Intonation einstellbar
- Tremulant in der Tiefe 8 Stufen und in der Geschwindigkeit in 14 Stufen je Intonation einstellbar
- Coelestis-Schwebung (Verstimmung) in 5 Stufen einstellbar
- Register-Editor für die Veränderung des Volumens je Register und je Voicingpoint
- 12 Stimmungen (Werkmeister usw.)
- Setzersystem für 80 freie Kombinationen
- Manualwechsel speicherbar HW und SW
- Registerwippen Filz umrahmt (wahlweise dunkelblau od. hellgrün)
- Orchesterstimmen: String Ensemble für Solospiel: Panflöte, Querflöte, Violine
- Kopfhöreranschluß
- MIDI IN/OUT/THRU
- Line IN/OUT
- Gehäuse aus fibrationsarmen teilmassivem Echtholzfurniertem MDF
- Gehäusefarbe Standard ohne Aufpreis: Eiche hell oder Eiche rustikal seidenmatt lackiert

MÖGLICHE OPTIONEN 100 D

- Kirchen-Turmglöcken-Register
- Ivory, Holzkerntastatur mit sythetischer Elfenbein-Oberfläche
- Holzkerntastatur mit Echtholzbelag
- UHT-Tastaturen
- 30 töniges, doppelt geschweiftes Pedal (parallel-konkav) (BDO Standard)
- 30 töniges, doppelt geschweiftes (radial-konkav) Pedal (BDO Radial = Bund Deutscher Orgelbaumeister)
- Sequenzer
- Setzersystem erweiterbar auf 208 freie Kombinationen
- 2 x Intop-Schwellerpedale (holzbelegt)
- Frei programmierbares Crescendo-Fuß-Pedal
- Fuß - Piston für Tutti, Sequenzer, Koppel
- Daumenpiston + (schaltet innerhalb der Bank von z.B. A-1 bis A-8 und weiter mit bei B-1 bis B-8)
- Setzer II – 128 freie + 128 General-Kombinationen je Manual
- LED-Anzeige für Schweller und Generalvolumen (je 8 LED)
- Andere Holzarten bzw. Holzfarben
- Sitzbank höhenverstellbar
- Spieltisch vom Unterbau trennbar
- Rückseitige Abstrahlung
- Externe Abstrahlung
- Platine mit Umschaltung (Intern, Extern, Intern (Monitor + Extern))
- Rückwand in Echtholz-Furnier
- PC-Software "maestro tonalis" mit zusätzlich über 700 Registern
- Keine Erweiterungsmöglichkeit mit Bibliotheksregistern