

CANTATE

Modell 200 D



SPEZIFIKATIONEN:

- 31 klingende Register + 3 Bibliotheks-Registerzüge
- 59 Bibliotheksregister
- 2 Manuale mit je 5 Oktaven / Kirchenorgel-Druckpunktastaturen
- Convolution – Livehall (Faltungshall), Fern 1, Fern 2, Naher Hall mit 7 Intensitätsstufen je Intonation und stufenloser Volumeneinstellung
- maestro tonalis kompatibel: ja

Breite	Höhe	Tiefe	Gewicht
146 cm	126 cm	101 cm	195 kg

Hauptwerk	Schwellwerk	Pedal
<ul style="list-style-type: none"> • Bordun 16' • Prinzipal 8' • Rohrflöte 8' • Salizional 8' • Oktave 4' • Flöte 4' • Quinte 2 2/3' • Oktave 2' • Sesquialtera II • Mixtur IV • Kornett V • Fagott 16' • Trompete 8' • Bibliothek Register • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Prinzipal 8' • Gedackt Flöte 8' • Gamba 8' • Vox Coelestis 8' • Oktave 4' • Rohrflöte 4' • Nasat 2 2/3' • Flöte 2' • Terz 1 3/5' • Flageolet 1' • Scharff III • Oboe 8' • Vox Humana 8' • Bibliothek Register • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Prinzipal 16' • Subbass 16' • Prinzipal 8' • Gedackt 8' • Oktave 4' • Posaune 16' • Trompete 8' • Schalmey 4' • Bibliothek Register • Koppel HW-PED • Koppel SW-PED

ALLGEMEINE SPEZIFIKATIONEN 200 D

- Alle Register nach dem C/Cis Prinzip (vorbildlich nach der Pfeifenorgel)
- Alle Spieltische nach BDO-Norm
- Physiologische Schwellerpedalregelung (Obertonreichtum)
- Attack-Dynamik
- Feinstimmung (Tuning), Transponierung
- 3 Koppeln

- Notenpult ausziehbar (Entfernung zum Organisten verkürzbar)
- Autobass (einstellbar)
- 2 x Intop-Schwellerpedale (holzbelegt)
- Rolldeckel aus Massivholz
- 30 töniges, gerades Pedal
- 3 Intonationen (2 x Barock -1 x Symphonisch/Romantisch)
- Winddruckfluktuation je Intonation in 4 Stufen einstellbar
- Digitales Anblasgeräusch in 8 Intensitätsstufen je Intonation einstellbar
- Tremulant in der Tiefe 14 Stufen und in der Geschwindigkeit in 8 Stufen je Intonation einstellbar
- Coelestis-Schwebung (Verstimmung) in 5 Stufen einstellbar
- Register-Editor für die Veränderung des Volumens je Register und je Voicingpoint
- 12 Stimmungen (Werkmeister usw.)
- 5 + 2 Verstärker/Kanäle mit 9 + 2 Lautsprecher (davon je 1x rechts und links nach Vorne, zum Organisten abstrahlend.
- Setzersystem für 80 freie Kombinationen
- Manualwechsel und speicherbar (HW – SW)
- Magnet-Registerzüge Filz umrahmt (wahlweise dunkelblau od. hellgrün)
- Kopfhöreranschluß
- MIDI IN/OUT/THRU
- Line IN/OUT
- Gehäuse aus fibrationsarmen teilmassivem Echtholzfurniertem MDF

MÖGLICHE OPTIONEN 200 D

- Kirchen-Turmglöcken-Register
- Frei programmierbares Crescendo-Pedal
- Ivory, Holzkerntastatur mit sythetischer Elfenbein-Oberfläche
- Holzkerntastatur mit Echtholzbelag
- UHT-Tastaturen
- Doppelt geschweiftes (parallel-konkav) Pedal
- Radial doppelt geschweifft (konkav)
- Radial doppelt geschweifft (konisch),AGO (US-Standard)
- Sequenzer
- Fuß - Piston für Tutti, Sequenzer, Koppel
- Daumenpiston
- Setzer II – 128 freie + 128 General-Kombinationen je Manual
- LED-Anzeige für Schweller und Generalvolumen (je 8 LED)
- Andere Holzarten bzw. Holzfarben
- Sitzbank höhenverstellbar
- Spieltisch vom Unterbau trennbar
- Rückseitige Abstrahlung
- Sperrschloß für Rolldeckel
- Platine mit Umschaltung (Intern, Extern, Intern (Monitor + Extern))
- Externe Abstrahlung
- Rückwand in Echtholz-Furnier
- PC-Software "maestro tonalis" mit zusätzlich über 700 Registern