

CAPELLA

Modell 1300 D



SPEZIFIKATIONEN:

- 46 klingende Register
- 3 Manuale mit je 5 Oktaven / Kirchenorgel-Druckpunkt-Tastaturen
- 3 Intonationen (Barock I / Barock II / Romantisch (Symphonisch))
- 7 + 2 Verstärker/Tonkanäle
- 13 Lautsprecher + 2 Surround Lautsprecher die über der Notenpultbeleuchtung abstrahlen.
- Convolution – Livehall (Faltungshall), Fern 1, Fern 2, Naher Hall mit 7 Intensitätsstufen je Intonation und stufenloser Volumeneinstellung
- maestro tonalis kompatibel: ja

Breite	Höhe	Tiefe	Gewicht
150 cm	180 cm	127 cm	262 kg

Hauptwerk	Schwellwerk	Positiv	Pedal
<ul style="list-style-type: none"> • Prinzipal 16' • Prinzipal 8' • Rohrflöte 8' • Salizional 8' • Oktave 4' • Flöte 4' • Quinte 2 2/3 • Oktave 2' • Mixtur IV • Kornett V • Fagott 16' • Trompete 8' • Koppel POS-HW • Koppel SW-HW • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Bourdun 16' • Prinzipal 8' • Gedackt Flöte 8' • Quintatön 8' • Gamba 8' • Vox Coelestis 8' • Oktave 4' • Rohrflöte 4' • Nasat 2 2/3 • Waldflöte 2' • Terz 1 3/5 • Glockenton III • Dulzian 16' • Krummhorn 8 • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Quintatön 16' • Prinzipal 8' • Harmonieflöte 8' • Hohlpipeife 8' • Klarinette 8' • Oktave 4' • Waldflöte 4' • Gemshorn 2' • Scharff III • Vox Humana 8' • Koppel SW-POS • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Bordun 32' • Kontrabass 16' • Subbass 16' • Prinzipal 8' • Gedackt 8' • Oktave 4' • Mixtur V • Posaune 16' • Trompete 8' • Schalmey 4' • Koppel POS-PED • Koppel HW-PED • Koppel SW-PED

ALLGEMEINE SPEZIFIKATIONEN 1300 D

- Alle Register nach dem C/Cis Prinzip (vorbildlich nach der Pfeifenorgel)
- Alle Spieltische nach BDO-Norm
- Physiologische Schwellerpedalregelung (Obertonreichtum)
- Attack-Dynamik
- Feinstimmung (Tuning), Transponierung
- 6 Koppeln

- Autobass einstellbar im Bereich zwischen 12 und 32 Pedaltasten.(siehe Tastenkarte)
- 1 x Intop-Schwellerpedal für das Schwellwerk (holzbelegt)
- 30 töniges, gerades Pedal (parallel) (BDO)
- Winddruckfluktuation je Intonation in 4 Stufen einstellbar
- Digitales Anblasgeräusch in 8 Intensitätsstufen je Intonation einstellbar
- Tremulant in der Tiefe 14 Stufen und in der Geschwindigkeit in 8 Stufen je Intonation einstellbar
- Coelestis-Schwebung (Verstimmung) in 5 Stufen einstellbar
- Register-Editor für die Veränderung des Volumens je Register und je Voicingpoint
- 12 Stimmungen (Werkmeister usw.)
- Setzersystem für 208 freie Kombinationen
- Manualwechsel speicherbar (HW und POS)
- Kopfhöreranschluß
- MIDI IN/OUT/THRU
- Line IN/OUT
- Gehäuse aus fibrationsarmen teilmassivem Echtholzfurniertem MDF

MÖGLICHE OPTIONEN 1300 D

- Kirchen-Turmglöcken-Register
- Erweiterungsmöglichkeit mit einer Registerbibliothek von 64 Registern
- Änderung der Standard-Disposition auf 38 + je Manual + Ped. 2 frei, aus der Bib.belegbare Register
- Ivory, Holzkerntastatur mit sythetischer Elfenbein-Oberfläche
- Holzkerntastatur mit Echtholzbelag
- UHT-Tastaturen
- 30 töniges, doppelt geschweiftes Pedal (parallel-konkav) (BDO Standard)
- 30 töniges, doppelt geschweiftes Pedal (radial-konkav) (BDO Radial = Bund Deutscher Orgelbaumeister)
- Sequenzer
- Fuß - Piston für Tutti, Sequenzer, Koppel
- Frei programmierbares Crescendo-Fuß-Pedal
- Daumenpiston + (schaltet innerhalb der Bank von z.B. A-1 bis A-8 und weiter mit bei B-1 bis B-8)
- 1 x Intop-Schwellerpedal (holzbelegt) für Gesamtvolumen
- Setzer III – 128 freie + 128 General-Kombinationen je Manual
- LED-Anzeige für Schweller und Generalvolumen (je 8 LED)
- LED je Registerzug
- Elektromotoren für die Registerzüge
- + 6 Registerzüge mit wählbaren Registerklängen (Koppel und Tremulant als Registerwippen mittig, unterhalb des Notenpultes)
- Andere Holzarten bzw. Holzfarben
- Sitzbank höhenverstellbar
- Spieltisch vom Unterbau trennbar
- Platine mit Umschaltung (Intern, Extern, Intern (Monitor + Extern))
- Externe Abstrahlung
- Rückwand in Echtholz-Furnier
- PC-Software "maestro tonalis" mit zusätzlich über 700 Registern