

CLASSIC

Modell 4200 D



Bild mit Sonderausstattung

SPEZIFIKATIONEN:

- 54 klingende Register
- 3 Manuale mit je 5 Oktaven / Kirchenorgel-Druckpunkt-Tastaturen
- 3 Intonationen (Barock I / Barock II / Romantisch (Symphonisch))
- 5 + 2 Verstärker/Tonkanäle
- 9 Lautsprecher + 2 Surround-Lautsprecher (davon je 1x rechts und links im Gehäusedeckel, (Abstrahlung nach oben))
- Convolution – Livehall (Faltungshall), Fern 1, Fern 2, Naher Hall mit 7 Intensitätsstufen je Intonation und stufenloser Volumeneinstellung
- maestro tonalis kompatibel: ja

Breite	Höhe	Tiefe	Gewicht
168 cm	123 cm	121 cm	195 kg

Hauptwerk	Schwellwerk	Positiv	Pedal
<ul style="list-style-type: none"> • Prinzipal 16' • Prinzipal 8' • Harmonie Flöte 8' • Rohrflöte 8' • Salizional 8' • Oktave 4' • Flöte 4' • Quinte 2 2/3' • Oktave 2' • Mixtur V • Kornett V • Trompete 16' • Trompete 8' • Koppel POS-HW • Koppel SW-HW • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Bourdon 16' • Prinzipal 8' • Hohlflöte 8' • Viola da Gamba 8' • Vox Coelestis 8' • Oktave 4' • Harmonie Flöte 4' • Nasat 2 2/3' • Waldflöte 2' • Terz 1 3/5' • Glockenspiel III • Fagott 16' • Oboe 8' • Vox Humana 8' • Schalmey 4' • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Quintatön 16' • Prinzipal 8' • Gedackt 8' • Quintatön 8' • Oktave 4' • Rohrflöte 4' • Gemshorn 2' • Larigot 1 1/3' • Flageolet 1' • Sesquialtera III • Scharff IV • Krummhorn 8' • Klarinette 8' • Koppel SW-POS • Tremulant 	<ul style="list-style-type: none"> • Bourdon 32' • Prinzipal 16' • Subbass 16' • Violin 16' • Rohrquinte 5 1/3' • Oktave 8' • Gedackt 8' • Oktave 4' • Mixtur V • Fagott 16' • Posaune 16' • Trompete 8' • Schalmey 4' • Koppel POS-PED • Koppel HW-PED • Koppel SW-PED

ALLGEMEINE SPEZIFIKATIONEN 4200 D

- Alle Register nach dem C/Cis Prinzip (vorbildlich nach der Pfeifenorgel)
- Alle Spieltische nach BDO-Norm
- Physiologische Schwellerpedalregelung (Obertonreichtum)
- Attack-Dynamik
- Feinstimmung (Tuning), Transponierung

- 6 Koppeln
- Noterpult ausziehbar (Entfernung zum Organisten verkürzbar)
- Manualwechsel speicherbar HW und POS
- Autobass einstellbar im Bereich zwischen 12 und 32 Pedaltasten (siehe Tastenkarte)
- 2 x Intop-Schwellerpedale für Schwellwerk und Gesamtvolumen (holzbelegt)
- 30 töniges, doppelt geschweiftes Pedal parallel-konkav (BDO Standard)
- Winddruckfluktuation je Intonation in 4 Stufen einstellbar
- Digitales Anblasgeräusch in 8 Intensitätsstufen je Intonation einstellbar
- Tremulant in der Tiefe 14 Stufen und in der Geschwindigkeit in 8 Stufen je Intonation einstellbar
- Coelestis-Schwebung (Verstimmung) in 5 Stufen einstellbar
- Register-Editor für die Veränderung des Volumens je Register und je Voicingpoint
- 12 Stimmungen (Werkmeister usw.)
- Setzersystem für 208 freie Kombinationen
- Registerwippen Filz umrahmt (wahlweise dunkelblau od. hellgrün)
- Kopfhöreranschluß
- MIDI IN/OUT/THRU
- Line IN/OUT
- Gehäuse aus vibrationsarmen teilmassivem Echtholz furniertem MDF
-

MÖGLICHE OPTIONEN 4200 D

- Kirchen-Turmglöcken-Register
- Erweiterungsmöglichkeit mit einer Registerbibliothek von 64 Registern (Änderung der Standard-Disposition auf 46 + je Manual + Ped. 2 frei, aus der Bib.belegbare Register)
- Ivory, Holzkerntastatur mit sythetischer Elfenbein-Oberfläche
- Holzkerntastatur mit Echtholzbelag
- Höhenverstellbares Noterpult
- UHT-Tastaturen
- Doppelt geschweiftes Pedal radial-konkav (BDO Radial) = Bund Deutscher Orgelbaumeister)
- Sequenzer
- Fuß - Piston für Tutti, Sequenzer, Koppel
- Frei programmierbares Crescendo-Fuß-Pedal
- Daumenpiston + (schaltet innerhalb der Bank von z.B. A-1 bis A-8 und weiter mit bei B-1 bis B-8)
- Setzer III – 128 freie + 128 General-Kombinationen je Manual
- LED-Anzeige für Schweller und Generalvolumen (je 8 LED)
- Andere Holzarten bzw. Holzfarben
- Sitzbank höhenverstellbar
- Spieltisch vom Unterbau trennbar
- Rückseitige Abstrahlung
- Platine mit Umschaltung (Intern, Extern, Intern (Monitor + Extern))
- Externe Abstrahlung
- Rückwand in Echtholz-Furnier
- PC-Software "maestro tonalis" mit zusätzlich über 700 Registern