

## POSITIEF

### Modell 200 D



#### SPEZIFIKATIONEN:

- 38 klingende Register
- 2 Manuale mit je 5 Oktaven / Kirchenorgel-Druckpunkt-Tastaturen
- 3 Intonationen (Barock I / Barock II / Romantisch (Symphonisch))
- 9 + 2 Verstärker/Tonkanäle
- 17 Lautsprecher + 2 Surround Lautsprecher die über der Notenpultbeleuchtung abstrahlen.
- Convolution – Livehall (Faltungshall), Fern 1, Fern 2, Naher Hall mit 7 Intensitätsstufen je Intonation und stufenloser Volumeneinstellung
- maestro tonalis kompatibel: ja

Breite	Höhe	Tiefe	Gewicht
181 cm	243 cm	107 cm	285 kg

Hauptwerk	Schwellwerk	Pedal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintatön 16'</li> <li>• Prinzipal 8'</li> <li>• Rohrflöte 8'</li> <li>• Oktave 4'</li> <li>• Flöte 4'</li> <li>• Quinte 2 2/3'</li> <li>• Oktave 2'</li> <li>• Mixtur IV</li> <li>• Kornett V</li> <li>• Sesquialter II</li> <li>• Dulcian 16'</li> <li>• Trompete 8'</li> <li>• Bibliothekregister</li> <li>• Koppel SW-HW</li> <li>• Tremulant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barpfeife 8'</li> <li>• Quintatön 8'</li> <li>• Viola di Gamba 8'</li> <li>• Chor 8'</li> <li>• Prinzipal 4'</li> <li>• Rohrflöte 4'</li> <li>• Nasast 2 2/3'</li> <li>• Nachthorn 2'</li> <li>• Terz 1 3/5'</li> <li>• Quinte 1 1/3'</li> <li>• Scharff III</li> <li>• Vox Humana 8'</li> <li>• Kromhorn 8'</li> <li>• Bibliothek Register</li> <li>• Tremulant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subbass 16'</li> <li>• Prinzipal 8'</li> <li>• Bourdun 8'</li> <li>• Open Flöte 4'</li> <li>• Bordun 16'</li> <li>• Trompete 8'</li> <li>• Schalmey 4'</li> <li>• Bibliothekregister</li> <li>• Koppel HW-PED</li> <li>• Koppel SW-PED</li> </ul>

#### ALLGEMEINE SPEZIFIKATIONEN 200 D

- Alle Register nach dem C/Cis Prinzip (vorbildlich nach der Pfeifenorgel)
- Alle Spieltische nach BDO-Norm
- Physiologische Schwellpedalregelung (Obertonreichtum)
- Attack-Dynamik

- Feinstimmung (Tuning), Transponierung
- 3 Koppeln
- Autobass einstellbar im Bereich zwischen 12 und 32 Pedaltasten.( siehe Tastenkarte)
- 1 x Intop-Schwellerpedal für das Schwellwerk (holzbelegt)
- 30 töniges, gerades Pedal (parallel) (BDO)
- Winddruckfluktuation je Intonation in 4 Stufen einstellbar
- Digitales Anblasgeräusch in 8 Intensitätsstufen je Intonation einstellbar
- Tremulant in der Tiefe 14 Stufen und in der Geschwindigkeit in 8 Stufen je Intonation einstellbar
- Coelestis-Schwebung (Verstimmung) in 5 Stufen einstellbar
- Register-Editor für die Veränderung des Volumens je Register und je Voicingpoint
- 12 Stimmungen (Werkmeister usw.)
- Setzersystem für 80 freie Kombinationen
- Manualwechsel und speicherbar (HW – SW )
- Kopfhöreranschluß
- MIDI IN/OUT/THRU
- Line IN/OUT
- Gehäuse aus fibrationsarmen teilmassivem Echtholzfurniertem MDF

## MÖGLICHE OPTIONEN 200 D

- Kirchen-Turmglocken-Register
- Erweiterungsmöglichkeit mit einer Registerbibliothek von 64 Registern (Änderung der Standard-Disposition auf 32 + je Manual + Ped. 2 frei, aus der Bib.belegbare Register)
- 1 x Intop-Schwellerpedal (holzbelegt) für General-Volumen
- Ivory, Holzkerntastatur mit sythetischer Elfenbein-Oberfläche
- Holzkerntastatur mit Echtholzbelag
- UHT-Tastaturen
- 30 töniges, doppelt geschweiftes Pedal (parallel-konkav) (BDO Standard)
- 30 töniges, doppelt geschweiftes Pedal (radial-konkav) (BDO Radial = Bund Deutscher Orgelbaumeister)
- Sequenzer
- Fuß - Piston für Tutti, Sequenzer, Koppel
- Frei programmierbares Crescendo-Fuß-Pedal
- Daumenpiston + (schaltet innerhalb der Bank von z.B. A-1 bis A-8 und weiter mit bei B-1 bis B-8)
- Setzer II – 128 freie + 128 General-Kombinationen je Manual
- LED-Anzeige für Schweller und Generalvolumen (je 8 LED)
- LED oberhalb jedem Registerzug
- Elektromotoren für die Registerzüge
- Andere Holzarten bzw. Holzfarben
- Sitzbank höhenverstellbar
- Platine mit Umschaltung (Intern, Extern, Intern (Monitor + Extern))
- Externe Abstrahlung
- Rückwand in Echtholz-Furnier
- PC-Software "maestro tonalis" mit zusätzlich über 700 Registern